

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Баканов Г.В., преподаватель кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение теоретических знаний о специфике сценической речи и практических навыков в ее освоении;

Задачи:

- развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- овладение искусством слова, позволяющего передать на сцене всё богатство человеческих отношений, мыслей, чувств;
- формирование эстетических взглядов и художественного вкуса в результате знакомства с произведениями русских и зарубежных поэтов, и писателей;
- приобретение навыков профессионального дыхания;
- разработка звучного, гибкого голоса и умения владеть им;
- приобретение безупречной ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением; освоение основ словесного действия; развитие речевого слуха.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – основные законы орфоэпии;
	Уметь: – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Русский язык и культура речи.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Актерская пластика, Актерское мастерство, Класс музыкального театра

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	5		
Часов по учебному плану	180		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
	2	1	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	2	3									5
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)	34	32									66
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	34	32									66
Сам. работа (ч.)	38	40									78
Контроль (ч.)		36									36
Итого (ч.)	72	108									180

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1	Слово в творчестве актера	24		10		14
2	Орфоэпия	24		12		12
3	Художественное слово	24		12		12
	Итого:	72		34		38
4	Стихотворная речь	22		10		12
5	Работа над текстом.	22		10		12
6	Работа над речью в отрывках и спектаклях	30		12		16
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	72		32		40

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. «Слово в творчестве актера».

Основные требования к произношению актера в театре и кино. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом.

Тема 2. «Орфоэпия».

Устранение диалектных ошибок в речи студентов. Произнесение двусложных и

трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.

Устранение дикционных недостатков в речи студентов. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.

Контрольные тексты на согласные. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках.

Темпо-ритм. Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

Тема 3. «Художественное слово».

Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.

Тема 4. «Стихотворная речь»

Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

Тема 5. Работа над текстом.

В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.

Тема 6. Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Создание яркой речевой характеристики персонажа, ведение роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, воздействие словом на партнера в	Проверка результатов самостоятельной работы. Развитие интонационно-мелодической культуры. Развитие дикционной и орфоэпической культуры. Развитие содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова. Развитие основных критериев к произношению актера в театре. Устранение диалектных ошибок в речи студентов. Устранение дикционных недостатков в речи студентов. Развитие творческих и актерских способностей через совершенствование речевой культуры. Изучение элементов словесного действия. Совершенствование индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание студента профессиональных навыков в постижении содержания и форм художественного произведения.

сценическом диалоге,используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.	Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию. Воспитание творчески активной личности культуры.
---	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. «Слово в творчестве актера».

Основные требования к произношению актера в театре и кино. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С.Станиславский о работе актера над словом.

Тема 2. «Орфоэпия».

Устранение диалектных ошибок в речи студентов. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.

Устранение дикционных недостатков в речи студентов. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.

Контрольные тексты на согласные. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках.

Темпо-ритм. Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

Тема 3. «Художественное слово».

Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.

Тема 4. «Стихотворная речь»

Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

Тема 5. Работа над текстом.

В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.

Тема 6. Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

Типовые задания для самостоятельной работы	1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков. 5. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции. 6. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции. 7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посылы звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения). 8. Орфоэпический разбор рабочих текстов. 9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики. 10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала. 11. Логический разбор рабочих текстов. 12. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. 13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций. 14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др. 15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера
<i>Упражнения для самостоятельной работы</i>	

Упражнение 1.	<i>Разминка языка</i> Теория Многие проблемы с речью – дефекты, нечеткость, неполнота звуков, появляется из-за слабого языка. Язык – одна из сильнейших мышц в теле человека. Как и любая мышца, для четкой и хорошей работы, язык требует внимания и специальных упражнений для развития. Делать упражнения нужно до характерной сильной усталости на корне языка (у основания). Если появляется усталость – значит все делаете правильно, и результаты не заставят себя ждать. Обязательно делайте разминку языка перед спектаклем и любым другим выступлением на публике, где важна четкая и внятная речь. Описание упражнения 1. Представьте, что у вас во рту ваша любимая ягода. И начинайте эту ягоду давить о верхнее небо. С силой нажимайте языком на небо, потом расслабляйте. И так 10 раз. в это время четко представляйте вкус сока этих ягод. Зубы при этом разомкнуты. 2. Оближите зубы с внешней стороны. Губы сомкнуты. Языком оближите зубы по часовой стрелки 5 раз, и 5 раз против часовой стрелки. При этом амплитуду старайтесь делать максимальную. 3. Уколы в щеки. Зубы разомкнуты. Делайте акцентированные сильные уколы языком в щеки. Надавили – подержали пол секунды – отпустили. Затем двойные уколы в щеки. То же самое, но делаем два акцентированных укола в щеки. Всего 20 одиночных и 20 двойных уколов. 4. Открываем рот; зацепляем язык за основание нижних передних зубов; с силой выдавливаем основание языка вперед, держа кончик языка у основания нижних передних зубов; держим так язык 2 секунды; кладем язык на свое место внизу рта; закрываем рот. Делаем 5 повторений. 5. Открываем рот и осторожно покусываем язык по всей его длине. Несколько раз пройти по всей длине языка.
Упражнение 2.	<i>Разминка лица</i> Теория Человеческий глаз способен различить огромное количество выражений лица, оттенков изменения настроения и т.д. Но нетренированное лицо способно выдавать не более 20-30 этих самых выражений лица. Слабые мышцы лица являются причиной дряблой кожи и появления «мешков» под глазами и большого количества морщин. Это связано с тем, что многие мышцы на лице соединяются непосредственно с кожей. Так что хорошие мышцы лица дают не только лучшую выразительность и эмоциональность, но и красивое здоровое лицо. Описание упражнения Упражнения лучше выполнять перед зеркалом

	1. Вытянуть губы вперед трубочкой, потом растянуть в улыбке до ушей. Зубы сомкнуты и челюсть не двигается. Вперед как можно дальше вытягиваем губы. И тянем улыбку как можно дальше к ушам. Вперед – в сторону. 30 повторений. 2. Вытянуть губы вперед трубочкой. Зубы сомкнуты и челюсть не двигается. По максимальной амплитуде вращаем вытянутыми губами по часовой стрелки 10 кругов, потом против часовой стрелки 10 кругов. Стараемся, чтобы не напрягалась шея и другие мышцы лица. 3. Разделяем лицо вертикально на 2 половины. Получается левая и правая половина. И начинаем двигать мышцами только одной половины лица. Упражнение выполняется до усталости мышц одной половины. Затем переходим к другой половине лица
Упражнение 3.	БАО ВАО ГАО Теория Очень часто при выступлении на связках образуются зажимы. Это выражается в пискливости голоса, неуверенности и прочих отклонениях от желаемого голоса. Также очень много напряжения скапливается в шее, что приводит к проблемам с памятью, головным болям и нервозности. Данное упражнение снимает зажимы со связок и со всей шеи. Выполняя данное упражнение раз в два дня, вы придадите голосу мягкость и бархатность. Упражнение длится всего 3-4 минуты. Описание упражнения 1. Поднять максимально высоко плечи зажимая шею. Голову не запрокидывать наверх, она должна быть прямо. В таком положении произносите 2 буквосочетания: «БАО ВАО ГАО». При произношении челюсть максимально открывается. Голова не двигается. Двигается только нижняя челюсть. Затем опускаем плечи и произносим эти же буквосочетания с наклонами головы. Т.е. идет поворот головы в сторону, а потом кивок. Как будто с кем-то здороваетесь кивком. Сначала наклон головы направо и произносим «БАО», затем наклон вперед: «ВАО», наклон влево «ГАО». Таким образом нужно пройти все согласные буквы алфавита. Т.е. буквосочетания у вас будут следующие: БАО ВАО ГАО, ДАО ЖАО ЗАО, КАО ЛАО МАО, НАО ПАО РАО, САО ТАО ФАО, ХАО ЦАО ЧАО, ШАО ЩАО ЯЯ. Получается каждое буквосочетание произносится 2 раза. Сначала с поднятыми плечами, затем с кивком головы. 2. После того, как закончили с поднятыми плечами и с кивками, нужно будет сделать это упражнение с небольшим изменением. Теперь у нас должна не двигаться нижняя челюсть. Нужно зафиксировать подбородок. Для этого зажимаем подбородок рукой. Сверху прижимаем большой палец, снизу – кулак. Как будто вы кому-то показывали «все отлично», выставив большой палец вверх, затем руку повернули к себе и зажали подбородок между кулаком и большим пальцем. Зажали подбородок и опускаем голову вниз до момента, когда нижняя часть кулака упрется в грудь. Из этого положения надо произносить буквосочетания, поднимая всю голову, но зафиксировав нижнюю челюсть. Снова произносим по 3 буквосочетания и затем произносим их же с кивками, как в первой части упражнения. Буквосочетания те же самые.

Упражнение 4.	<i>Правильное дыхание</i> Теория Дышать правильно – это дышать животом. При брюшном дыхании (когда вдыхаете – надувается живот) становится возможным говорить на «опоре» – когда вы вдохнули в живот, затем начинаете говорить, а живот остается во вдыхательной позиции. Диафрагма остается растянутой, и в животе образуется пустоты, которые звучат вместе с вашими связками. Это делает голос более богатым, бархатным и красивым. Также при брюшном дыхании вы сможете произносить длинные речи, не добирая воздух. Описание упражнения Просто вдыхайте через рот или нос. Представляйте, что пьете воздух как сок, и он по трубочке затекает в самый низ живота, в такое воображаемое озерцо сока. При вдохе грудь не должна подниматься, только живот выходит вперед. Чтобы это отследить – положите одну руку на грудь, другую на живот, и наблюдайте за правильностью выполнения упражнения. Для начала просто научитесь так правильно дышать. Потом можно начинать совмещать правильное дыхание с речью и с движением. Проговаривайте трудноговорки и шагайте по комнате, следя за правильным дыханием.
Упражнение 5.	<i>На мели мы лениво...</i> Теория Одна из самых распространенных трудноговорок. Очень полезна не только для дикции, но и для голоса. Упражнение Выучите данную трудноговорку. Ее можно использовать для выполнения Упражнения 4. На мели мы лениво налива ловили И меняли налива мы вам на линия. Не меня о любви ли вы мило молили И в туманы Лимана манили меня.
<i>Упражнения для развития сценической речи</i> Делать упражнения нужно до характерной сильной усталости на корне языка (у основания). Если появляется усталость – значит все делаете правильно, и результаты не заставят себя ждать. Обязательно делайте разминку языка перед спектаклем и любым другим выступлением на публике, где важна четкая и внятная речь.	
Упражнение 1.	Представьте, что у вас во рту ваша любимая ягода. И начинайте эту ягоду давать о верхнее небо. С силой нажимайте языком на небо, потом расслабляйте. И так 10 раз. в это время четко представляйте вкус сока этих ягод.
Упражнение 2	Оближите зубы с внешней стороны. Губы сомкнуты. Языком оближите зубы по часовой стрелки 5 раз, и 5 раз против часовой стрелки. При этом амплитуду старайтесь делать максимальную.
Упражнение 3	Уколы в щеки. Зубы разомкнуты. Делайте акцентированные сильные уколы языком в щеки. Надавили – подержали пол секунды – отпустили. Затем двойные уколы в щеки. То же самое, но делаем два акцентированных укола в щеки. Всего 20 одиночных и 20 двойных уколов.

Упражнение 4	Открываем рот; зацепляем язык за основание нижних передних зубов; с силой выдавливаем основание языка вперед, держа кончик языка у основания нижних передних зубов; держим так язык 2 секунды; кладем язык на свое место внизу рта; закрываем рот. Делаем 5 повторений.
--------------	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-54598-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509995> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507431> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 126 с. — ISBN 978-5-507-56068-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513798> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; Н. А. Александровна. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6013-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154665> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 178 с. — ISBN 978-5-507-55940-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512072> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2 Дополнительная литература

1. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 138 с. — ISBN 978-5-507-54746-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512204> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 154 с. — ISBN 978-5-507-54772-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512240> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265421> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-6149-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163380> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Большой концертный зал, ауд.317	Рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония» – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.102	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.104	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.215	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.216	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на групповых занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе показа сценических отрывков.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме показа презентаций учебно-творческих работ: демонстрация студентами упражнений-тренингов, творческих этюдов, фрагментов из учебных постановок; представление или защита созданного внешнего образа персонажа, пластического рисунка роли;

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена и включает в себя участие в моно или коллективной театральной постановке.

На экзаменах студенты представляют самостоятельно фрагменты драматического произведения, литературно-сценическую композицию.

Кроме того, в итоговую оценку включаются результаты показов актерских работ студента в учебных отрывках, спектаклях, программах, концертных номерах за весь период обучения.

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;

- учет индивидуальных особенностей каждого студента;

- коллегальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- нормы современного литературного произношения;

- особенности мелодики русской речи;

- способы достижения художественной выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов ит. п.); применение на практике законы логики речи;

- преодоление недостатков дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

- приемы регуляции дыхания;

- широкий речевой диапазон (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций);

-навыки самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами; мастерством проведения речевых тренингов

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Показателями оценивания результатов по дисциплине являются:

-владение навыками перехода в творческое состояние и умение действовать в мире сценического вымысла;

-владение методами работы над ролью и создания сценического образа роли; владение навыками выразительного пластического поведения в пространствесцены;

-владение навыками выразительной сценической речи.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

-умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, еедикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

-профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

-создавать яркую речевую манеру и характерность,

-вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

-искусство речи как национальное культурное достояние;

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена/зачета определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично/ зачтено	Студент проявил знание теоретической части курса понимание закономерностей театрального искусства, компетентность в терминологии курса, знание основ сценической речи, ее специфических средств выразительности., умение анализировать тексты различной стилистической направленности с точки зрения их сценического прочтения, проявляет умения сценического прочтения на практике. Грамотно оформляет ответ.
Хорошо/ зачтено	Студент допускает пробелы в знаниях теоретического материала курса, имеет представление о закономерностях театрального искусства в разные периоды его развития, проявляет компетентность в терминологии курса, умение анализировать тексты различной стилистической направленности, имеет навыки выразительного чтения. Допускает незначительные речевые погрешности.
Удовлетворительно/ зачтено	Студент имеет представление о закономерностях курса “Сценическая речь” об основных направлениях сценического искусства, понимает терминологическую лексику курса, умеет определять их идейно- тематическую направленность текстов и практически владеть умениямивыразительного чтения.
Неудовлетворительно / не зачтено	Студент обнаружил незнание большей части тем курса, незнание терминологической основы курса и при определении понятий неверно трактует их. Излагает материал беспорядочно и неуверенно. Не владеет умениями выразительного чтения текстов.

Для получения положительной оценки на экзамене (зачете) студент должен продемонстрировать:

Знание	строения и работы голосового аппарата певца; особенности речевого и певческого голоса; влияние дикции на качество речи, как сценической, так и бытовой; роль дыхания в работе над дикцией и голосом; нормы произношения современного литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, фонетические; действенно-смысловой анализ художественных текстов
Умение	Общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над речью; преодолевать недостатки дикции и звуко - произношения с помощью специальных упражнений
Владение	лёгкой и чистой дикцией; голосом звучным, полётным, свободно управляемым; свободно владеть дыханием; орфоэпической культурой; грамотной подачей авторского текста и донесения его до слушателя в соответствии с идейно-тематическим разбором; умением раскрыть художественные образы и передать тонкие и сложные переживания внутреннего мира героев в художественном произведении.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

На контрольный урок выносятся: упражнения на координацию дыхания и звука, в покое и движении, мышечная свобода. Рассказы из скороговорок. Орфоэпический разбор текстов, работа над речевыми недостатками.

Показ Тренингов голосоречевого аппарата.

1. Упражнения по дыханию и голосу.
2. Дикционная разминка.
3. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
4. Произнести скороговорки в движении.
5. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.
6. Орфоэпический разбор текста.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Упражнения по дыханию и голосу

1. Задуваем свечу. Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. На каждый вдох обратите внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу.

2. Считалочка. Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».

3. Собачка. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.

4. Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.

5. Мычание. Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М».

Дикционные упражнения:

1. Представьте, что у вас во рту ваша любимая ягода. И начинайте эту ягоду давать о верхнее небо. С силой нажимайте языком на небо, потом расслабляйте. И так 10 раз. в это время четко представляйте вкус сока этих ягод.

2. Оближите зубы с внешней стороны. Губы сомкнуты. Языком оближите зубы по часовой стрелки 5 раз, и 5 раз против часовой стрелки. При этом амплитуду старайтесь делать максимальную.

3. Уколы в щеки. Зубы разомкнуты. Делайте акцентированные сильные уколы языком в щеки. Надавили – подержали пол секунды – отпустили. Затем двойные уколы в щеки. То же самое, но делаем два акцентированных укола в щеки. Всего 20 одиночных и 20 двойных уколов.

4. Открываем рот; зацепляем язык за основание нижних передних зубов; с силой выдавливаем основание языка вперед, держа кончик языка у основания нижних передних зубов; держим так язык 2 секунды; кладем язык на свое место внизу рта; закрываем рот. Делаем 5 повторений.

5. Пропеть нараспев: И – Э – А – О – У – Ы

6. Гласные звуки дают речи мелодику. Пропеть нараспев: И – Е – Я – Ё – Ю – И – упражнения на гласные и йотированные звуки дадут вам верную постановку рта на гласных звуках.

7. Так же полезно делать это упражнение и про себя с закрытым ртом – это называется внутриглоточной артикуляцией, разминает внутриглоточные мышцы, делая речевой аппарат более гибким.

8. Далее идут упражнения на пары согласных, которые отрабатываются с движениями рук на слогах, словах и скороговорках. Согласные звуки придают речи четкость, выразительность, помогают формировать слова.

9. При произношении согласных звуков требуется напряжение какой-либо одной части речевого аппарата.

10. При тренировке согласных звуков следует обратить внимание на упругость и крепость органов речи при их смычках и взрывных звуках.

Б – П Л – М – Н

В – Ф Ж – Ш Р , Х, ЦД – Т Ч – Щ

Г – К З – С

Б – П : паппи- пупу..., бабби – буббу..., паппи – бибабби...- совместить смыкание губ на П и Б со сжатием подушечек пальчиков. «Был бы бык, а мясо будет», «Купи кипу пик, пик кипу купи».

В – Ф : звуку «В» препятствуют сомкнутые верхняя губа и нижние зубы, «Ф» как бы продувается. Добавляем движение рук - отбить волейбольный мячик кистью руки. На звук «в» руки идут вверх, на звук «ф» – вниз.

Вавви (вверх) – фаффи (вниз)

Фти–вди, фтэ–вдэ, фта–вда, фто–вдо, фту–вду, фты–вды – руками заворачиваем вентиль крана.

«Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит».

Д – Т: тока – така, дока – дака – ударять кулаком одной руки в ладонь другой руки. Бот – та – та – та – та, Вот – та – та – та – та, Гот – та – та – та – та – (т.д. по алфавиту согласных) руками имитируем бросок мяча. Тки – ткэ – тка – тко – тку – тки - вворачивать шуруп в стену.

«Из-под топота копыт пыль по полю летит», «Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветвях» - произносить с сильно сжатыми челюстями, а затем свободно, расслабив челюсть.

Г – К: бокка-какекки; вокка-какекки; дока-какекки (и далее по алфавиту согласных звуков) – имитировать игру в теннис.

«Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон!»

Л – М - Н: если есть носовой призвук в звучании или недостаточно развит лицевой резонатор - нужно зажать нос пальцами и произносить текст, делая фонационный выдох ртом (работает лицевой резонатор).

Ли–лил, лэ–лэл, ла–лал, ло–лол, лу–лул, лы–лыл - добавить движение кистями рук – как бы вкручиваем лампочку в люстру.

Лми – лмэ – лма – лмо – лму - лмы....

Млни – млнэ – млна – млно – млну - млны...Ни – нэ – на – но – ну – ны -...

«На мели мы лениво налива ловили,И меняли налива вы мне на линия.

О любви не меня ли вы мило молилиИ в туманы лимана манили меня».

Р : порычать твёрдым звуком «р-р-р», руками как бы крутим большой руль. Порычать мягким звуком «рь-рь-рь», руками как бы поворачиваем ключ зажигания автомобиля, заводим мотор.

Три - трэ – тра - тро – тру - тры....

Ндри – ндрэ – ндра – ндро – ндру - ндры...Рлни – рлнэ – рлна – рлно – рлну - рлны...

Мрлни – мрлнэ – мрлна – мрлно – мрлну - мрлны...

«Три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали». «Рододендроны из дендрарии». «Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии». «Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку – рак за руку грека цап!»

Ж – Ш: эти звуки всегда жёсткие! Движения кистями рук, как бы месим тесто.Шаши – жужу, шаши – жужу.

Шри – шрэ – шра – шро – шру - шры ...Жри – жрэ – жра – жро – жру - жры ...

«Шакал шагал, шакал скакал». «У ежа ежата, у ужа – ужата».

Ч: произносится всегда мягко! Движения кистями рук, как бы поднимаемся по канату.

«Чака – чока ...»

«В Чите течёт речка Читинка», «Тётя чуть чего, Тютчева читает».

Щ: звук всегда взрывной! Движение кисти руки имитирует заточку ножа.

«Щачи – щёчи, щачи – щёчи...»

«Щетинка у чушки, чешуя у щучки».

С: если есть «присвистывание» при произнесении - нужно подуть негромким звуком «с» в какую-нибудь трубочку, чтобы был негромкий свист, и воздушную струю направить на выдохе вперёд, а не в бока. Язык при звуке «С» лежит внизу и упирается кончиком в нижние зубы.

«У осы не усы, не усищи, а усики», «Петербургские сумерки снежные».Х: легкий, воздушный звук, произносить слог «ха» на половине выдоха.

«Хохлатые хохотушки хохотали хохотом : ха – ха – ха....»

ТЕКСТ СКОРОГОВОРОК

«От топота копыт пыль по полю летит».

«Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала».

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».

«Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп».

«На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова, не коли дрова на траве двора».

«Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши».

«У нас на дворе-подворье погода размокропогодила».

«Купи кипу пик» (эту скороговорку нужно как можно чаще произносить беззвучно, а при произношении вслух постепенно ускорять).

«Из-под Костромы, из-под Костромшины шли четыре мужчины, говорили про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрутки». «Про какие про покупки?» «Про

покупки, про покупки, про покупочки мои».

«Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену».

«Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом».

«Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку».

«Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали, не вылавировали».

«Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком».

«Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку».

«Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался».

«Осип охрип, Архип осип».

«Либретто «Риголетто»

«Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»

«Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру на Флора Лавру навру».

«Сшит колпак не по-колпакоиоки, вылит колокол не по-коло- коловски; надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать»

«Колпак на колпаке, под колпаком колпак».

«Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб».

«Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла».

«Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил».

«Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь».

«Король орел». (Произносится в конце концов слитно.)

«Вашему понамарю нашего понамаря не перепонамаривать статью; наш понамарь вашего понамаря перепонамарит, перевыпонамапит»

«Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про поручика, про поручицу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал».

«Около кола-колокола».

Орфоэпический разбор текста

1. Затранскрибируйте текст, соблюдая правила орфоэпии.
2. Найдите в нем слова, в произношении которых допустимы варианты.
3. Разберите каждое из этих слов по схеме орфоэпического разбора слова.
4. Определите, как стилистическая окраска данного текста может повлиять на выбор произносительных вариантов.
5. Если в тексте есть слова, в произношении которых часто делаются ошибки, прокомментируйте их.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к экзамену

По всем пройденным темам в форме дискуссии, проводится экзамен, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах сценической речи. На экзамен выносятся: диалоги, чтение поэтических отрывков, прозы с использованием изобразительных средств актерского перевоплощения.

ПРИМЕРНЫЕ ОТРЫВКИ ДИАЛОГОВ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

И. С. Тургенев. Отцы и дети.

-Велите купить для меня зеленого чаю.

- Слушаю-с, сколько прикажете купить?

Да полфунта довольно будет, я полагаю. А у вас здесь, я вижу, перемена, -Занавески вот.

- Да-с, занавески; Николай Петрович нам их пожаловал; да уж они давноповешены.

- Да и я у вас давно не был. Теперь у вас здесь очень хорошо.

- По милости Николая Петровича

- Вам здесь лучше, чем в прежнем флигельке?

- Конечно, лучше-с.

- Кого теперь на ваше место поместили?

- Теперь там прачки.

- А!

А.П. Чехов. "Дура или Капитан в отставке".

Свадебный сезон. Отставной капитан Соусов. Сваха Лукинишна. Капитан. Впрочем, ежели взглянуть на это с точки зрения, то Иван Николаич хорошо сделал, что женился. Будь ты хоть профессор, хоть гений, а ежели ты не женат, то ты и гроша медного не стоишь. Ни ценза в тебе, ни общественного мнения... Кто не женат, тот не может иметь в обществе настоящий вес. Возьмем хоть меня для примера... Я человек образованного класса, домовладелец, при деньгах... Чин тоже вот... и орден, а что с меня толку? Кто я, ежели взглянуть на меня с точки зрения? Бобыль... Все женаты, у всех есть деточки, один только я. Хоть бы какую завалиющую невесту! Лукинишна. Зачем завалиющую? За тебя, батюшка, и не завалиющая пойдет. При твоём благородстве и, можно сказать, при твоих таких качествах за тебя любая пойдет, и с деньгами. Капитан. С деньгами мне не нужно. Я не позволю себе сделать такой подлости, чтоб наденьгах жениться. Я сам имею деньги и желаю, чтоб не я женин хлеб ел, а чтоб она мой. Ежели бедную возьмешь, то она будет чувствовать, понимать... Во мне нет настолько эгоизма, чтоб я из-за интереса. Лукинишна. Оно действительно, батюшка. Иная бедная покрасивей богачки будет. Капитан. И красоты мне тоже не надо. К чему она? С лица воды не пить. Красота должна быть не в естестве, а в душе. Мне нужны доброта, кротость, невинность этакая... Я желаю, чтоб жена меня уважала, почитала... Лукинишна. Как же ейтебя не почитать, ежели ты для нее законный супруг есть? Образования в ней нет, что ли? Капитан. Постой, не перебивай. И образованной мне тоже не нужно. Без образованиянынче нельзя, это конечно, но образование разное бывает. Приятно, ежели жена по-французски и по-немецки, на разные голоса там; но что из этого толку, ежели она не умееттебе пуговицы, положим, пришить? Я образованного класса, принят везде, с князем Канителиным, могу сказать, всё одно, как вот с тобой теперь, но я имею простой характер. Мне нужна простая девушка. Ума мне не нужно. Ум в мужчине имеет вес, а женское существо может и без ума обойтись. Лукинишна. Это верно, батюшка. Про умных нынче в газетах писано, что они не годятся. Капитан. Дура и любить тебя будет, и почитать, и чувствовать, какого я звания человек. Страх в ней будет. А умная будет хлеб твой кушать, но чувствовать она не будет, чей это хлеб. Дуру мне и ищи. Так и знай: дуру. Есть у тебя такая на примете? Лукинишна. Разные есть на примете. Какую же тебе? Дур-то много, давсё умные дуры. У кажинной дуры свой ум. Тебе совсем дуру? Есть у меня одна дурочка, да не знаю, пондравится ли. Купеческого она звания и тысяч пять приданого... Собою нето, чтобы не красива, а так - ни то, ни се... худенькая, тонюсенькая. Ласковая, деликатная... Доброты страсть сколько! Последнее отдаст, ежели кто попросит. Ну, и кроткая. Мать ее за волосы, а она хоть бы тебе пискнула - ни словечка! И страх в ней отродителей вложен, и в церковь ее водят, и в хозяйстве, ежели что. Но это самое (водит пальцем около лба). Не осуди ты меня, грешницу, за мои осуждения, а истинное мое тебе слово, как перед богом: не в себе она! Молчит, молчит, как убитая молчит. Сидит, молчит, да вдруг ни с того, ни с сего - прыг!

Словно ты ее кипятком ошпарил. Вскочит со стула, как угорелая, и давай молоть. Без конца-краю мелет... И родители у нее дураки тогда выходят, и пища не такая, и слова не такие ей говорят. И жить будто ей не с кем, и жизнь-то ее будто заели. "Понять, говорит, вы меня не можете..." Дура девка! Сватался за нее купец Кашалотов - отказала ведь! Засмеялась ему в лицо, и только... Богатый купец, красивый, алигантный, словно молоденький офицерик. А то, бывает, возьмет какую ни наест дурацкую книжку, пойдет в чулан и давай читать. Капитан. Ну, эта дура не подходит мне под категорию. Другую поищи. А пока бонжур! Мне идти пора. Пойду по своей холостой части... Лукинишна. Иди, батюшка! Скатертью дорожка! В субботу ввечеру зайду касательно невесты... Ну, а тово... по холостой части тебе не требуется?

У. Шекспир. "Укрощение строптивой"

ПЕТРУЧЧО. День добрый, Кэт! Так вас зовут, слышал я?

КАТАРИНА. Слыхали так? Расслышали вы плохо! Зовусь я от рожденья Катариной!

ПЕТРУЧЧО. Ну, а сокращённо это значит Кэт!

КАТАРИНА. С чего это меня вы сократили?!

ПЕТРУЧЧО. А с женщинами надо покороче.

КАТАРИНА. И всё-таки зовусь я Катариной!

ПЕТРУЧЧО. Солгали вы, зовут вас просто Кэт! Что в переводе значит – «кошка, киска». Узнай, моя прекраснейшая Кэт! Моя любовь, отрада, утешенье; что услышав, как превозносят люди твою любезность, красоту и кротость, хоть большего ты стоишь, несомненно, я двинулся сюда, тебя посватать!

КАТАРИНА. Он двинулся! Кто двинул вас сюда, пусть выдвинет отсюда! Вижу я, передвигать вас можно!

ПЕТРУЧЧО. То есть как?!

КАТАРИНА. Как этот стул!

ПЕТРУЧЧО. Садись же на меня!

КАТАРИНА. Ослам, таким, как ты, привычна тяжесть!

ПЕТРУЧЧО. Вас, женщин, тяжесть тоже не страшит.

КАТАРИНА. Ты про меня?! Ищи другую клячу!

ПЕТРУЧЧО. О, я тебе не буду в тягость, Кэт! Я знаю, ты легка, как одуванчик!

КАТАРИНА. Я так легка, что ни тебе поймать! А всё же вещь столько, сколько надо!

ПЕТРУЧЧО. Спокойнее, оса, ты зла не в меру.

КАТАРИНА. Коль я оса, остерегайся жала!

ПЕТРУЧЧО. А я его возьму да вырву!

КАТАРИНА. Дурень! Сначала ты найди его.

ПЕТРУЧЧО. Да кто ж не знает, где скрыто жало у осы? В хвосте!

КАТАРИНА. Нет! В языке теперь!

ПЕТРУЧЧО. А в чьём?

КАТАРИНА. В твоём конечно, коль о хвосте сболтнул. Прощай!

ПЕТРУЧЧО. Мой язык в твоём хвосте?! Ну нет! Я дворянин!

КАТАРИНА. А вот сейчас проверим!

ПЕТРУЧЧО. Ударь ещё, я сдачи дам, клянусь!

КАТАРИНА. Тогда с гербом своим простишься! Меня приберёшь – так ты не дворянин, а герб не-дворянину не положен!

ПЕТРУЧЧО. Выходит, ты геральдики знаток? Тогда внеси мой герб к себе в гербовню!

КАТАРИНА. А что на шлеме? Петушиный гребень?!

ПЕТРУЧЧО. Ах! Я петух? Будь курочкой моей.

КАТАРИНА. Нет! Не по мне петух – боится кукарекать!

ПЕТРУЧЧО. Нет, Кэт, послушай, так ты не уйдёшь! Признаться, страшно мне с

тобой приятно. Я слышал, что строптива ты и зла, но вижу я, все эти слухи ложны. Ты ласкова, приветлива на редкость, тиха и сладостна, как цвет весенний. Не хмуришься, не смотришь исподлобья и губы не кусаешь, точно злючка. Перечить в разговоре ты не любишь и с кротостью встречаешь женихов любезной речью, мягким обхождением. Кто говорил мне, будто Кэт хромает?! Клеветники! Нет, Кэт! Стройна, как прутик ореховый! Смугла же, как орешек, но много слаще ядрышка его! Пройдись, а я взгляну, ты не хромаешь?!

КАТАРИНА. Ступай, болван! Командуй над прислугой!

ПЕТРУЧЧО. Могла ли в роще выступать Диана так царственно, как в этом зале Кэт?

КАТАРИНА. Да где таким речам вы научились?!

ПЕТРУЧЧО. Экспромты от природного ума!

КАТАРИНА. Природа-мать умна! Да сын... безмозглый!

ПЕТРУЧЧО. (с усмешкой) Я не умён?

КАТАРИНА. Пошли бы лучше спать!..

ПЕТРУЧЧО. Я собираюсь спать в твоей постели!

КАТАРИНА. В моей постели ты не будешь спать, поскольку односпальная кровать!

ПЕТРУЧЧО. Оставим болтовню. Я буду краток: отец тебя мне в жёны отдаёт. В приданном мы сошлись. А потому я на тебе женюсь, добром иль силой. Клянусь тем светом, что позволил мне узреть и полюбить твою красу, ни за кого другого ты не выйдешь! Вот твой отец. Отказывать не вздумай. Я должен мужем быть твоим и буду.

ПРИМЕРНЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

«Мазурка раздалась. Бывало.
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало.
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы.
Скользим по лаковым доскам.
Но в городах, по деревням,
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же; их не изменила Л
ихая мода, наш тиран,
Недуг новейших россиян».
(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».)

«Сегодня силой всенародной Он путь ливонцам закрывал.
И тот, кто рисковал сегодня, Тот всею Русью рисковал.
Пуускай бояре брешут дружно,— Он видел все, он твердо знал,
Когда полкам засадным нужно Подать условленный сигнал.
И, только выждав, чтоб ливонцы, Смешав ряды, втянулись в бой,
Он, полыхнув мечом на солнце, Повел дружину за собой.
Подняв мечи из русской стали, Нагнув копейные древки,
Из леса с криком вылетали Новгородские полки.
По льду летели с лязгом, с громом, К мохнатым гривам наклонясь,
И первым на коне огромном В немецкий строй врубился князь.
И, отступая перед князем, Бросая копья и щиты,

С коней валились немцы наземь, Воздев железные персты.
Гнедые кони горячились, Из-под копыт вздымали прах,
Тела по снегу волочились, Завязнув в узких стремянах.
Стоял суровый беспорядок Железа, крови и воды.
На месте рыцарских отрядов Легли кровавые следы».
(К. Симонов, «Ледовое побоище», из VI главы.)

Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била Бурю.
Пара барабанов, Пара барабанов. Пара барабанов Била Бой.

Шли бойцы, шли бала-гуры,
Шли газетчики из ПУР-а,
Шли Молодые, Шли Матерые,
Омоложенныс борьбой. Сколько сил у человека!
Труден тракт. Но шутят в такт:
«Ехал грека
Через реку, Видит грека —
В реке . Рак».
По привычке Недобитый
Правь собой
Во всю мочь!
Утром стычка,
В полдень битва,
К ночи бой,
Сражение в ночь...
Каждый шаг берут винтовкой.
Отступил кавалергард.
Пара барабанов
Старо-Воронцовка.
Пара барабанов
Павлоград.
Но как только
На походе
Выйдет час —
Военный строй
Ходит полькой.
Русской ходит —
Хоть сейчас
Струны строй!
И опять двуколки, брички.
Стяг в лоб.
Усталость прочь.
Пара барабанов
Утром стычка.
Пара барабанов —
Битва в ночь.
И опять врагу навстречу
Серой сталью
Ухо брей!
Утром сеча. Днем батальиИ созвездья На заре».
(И. Сельвинский, «Сивашская битва».)
«Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный
Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.
На темном небе мгла носилась.
Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела:
И ты печальная сидела — А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами.
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка поло льдом блестит» м т. д.
(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».)

ОБВАЛ

Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы,
И надо мной кричат орлы,
И ропщет бор,
И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.
Оттоль сорвался раз обвал
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил, И Терека могучий вал
Остановил. Вдруг, истощась и присмирив,
О, Терек, ты прервал свой рев;
Но задних волн упорный гнев
Прошиб снега.
Ты затопил, освирепев.
Свои берега. И долго прорванный обвал
Неталой грудой лежал.
И Терек злой под ним бежал,
И пылью вод,
И шумной пеной орошал
Ледяный свод.
И путь по нем широкий шел,
И конь скакал, и влекся вол,
И своего верблюда вел
Степной купец,
Где ныне мчится лишь Эол,
Небес жилец.
(А. Пушкин.)

Я медлила, включивши зажигање.
Куда поехать? Ночь была шикарна.
Дрожал капот, как нервная борзая.
Дрожало тело. Ночь зажгла вокзалы.
Все нетерпенье возраста Бальзака
меня сквозь кожу пузырьками жгло -
шампанский возраст с примесью бальзама!

Я опустила левое стекло.
И подошли два юные Делона —
в пальто до пят и шеи оголены.
«Свободны, мисс? Расслабиться не прочь?
Пятьсот за вечер, тысячу — за ночь».
Я вспыхнула. Меня, как проститутку, восприняли!
А сердце билось жутко: тебя хотят, ты — блеск, ты молода!
Я возмутилась. Я сказала: «Да».
Другой заметил, бедрами покачивая, потупив голубую непорочь:
«Вдруг есть подруга, как и вы - богачка? Беру я также - тысячу за ночь».
Ах, сволочи! продажные исчадья! Обдав их газом, я умчалась прочь.
А сердце билось от любви и счастья!
«Пятьсот за вечер. Тысячу - за ночь»
Монолог Одной Московской Актрисы стиха - А. Вознесенского

Софиты, свет слепит глаза
Я вновь читаю монолог
И верно катиться слеза
Отточенно кривиться рот
Смакую зала восхищенье
Ты роль моя, во мне жива
Плащ в темноту и к дьяволу сомненья
Ведь из кулис за мной следит судьба
Ты моя жизнь - игра, и я доволен,
Тем что, на сцене вновь совсем один!
К желаниям, в которых, к счастью, волен
Иду по штабелям знакомых спин
Красиво, пафосно, с размахом,
Играл не зная бед и сна,
Плевать, что жизнь сменилась крахом!
Плевать, что маска приросла!!!
МОНОЛОГ АКТЁРА
Перевалова Я. И.

ПРИМЕРНЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ ПРОЗЫ.

Отрывок из романа "Тихий Дон", Михаил Шолохов

Пантелей Прокофьевич чертом попер в калитку. Аксинья стала, поджидая его. Вошли в курень. Чисто выметенный земляной пол присыпан красноватым песком, в переднем углу на лавке вынутые из печи пироги. Из горницы пахнет слежалой одеждой и почему-то — анисовыми яблоками.

Под ноги Пантелею Прокофьевичу подошел было поластиться рябой большеголовый кот. Сгорбил спину и дружески толкнулся о сапог. Пантелей Прокофьевич шваркнул его об лавку и, глядя Аксинье в брови, крикнул:

— Ты что ж это?.. А? Не остыл мужьин след, а ты уж хвост набок! Гришке я кровь спущу за это самое, а Степану твоему пропишу!.. Пуцай знает!.. Ишь ты, курва, мало тебя били... Чтоб с нонешнего дня и ноги твоей на моем базу не ступало. Шашлы заводить с парнем, а Степан придет да мне же...

Аксинья, сузив глаза, слушала. И вдруг бесстыдно мотнула подолом, обдала Пантелея Прокофьевича запахом бабьих юбок и грудью пошла на него, кривляясь и скаля зубы.

— Ты что мне, свекор? А? Свекор?.. Ты что меня учишь! Иди свою толстозадую учи! На своем базу распоряжайся!.. Я тебя, дьявола хромого, культяпого, в упор не вижу!..

Иди отсель, не спужаешь!

— Погоди, дура!

— Нечего годить, тебе не родить!.. Ступай, откель пришел! А Гришку твоего, захочу — с костями съем и ответа держать не буду!.. Вот на! Выкуси! Ну, люб мне Гришка. Ну? Вдаришь, что ль?.. Мужу пропишешь?.. Пиши хучь наказному атаману, а Гришка мой! Мой! Мой! Владаю им и буду владать!..

Аксинья напирала на оробевшего Пантелея Прокофьевича грудью (билаась она под узкой кофточкой, как стрепет в силке), жгла его полымем черных глаз, сыпала слова — одно другого страшней и бесстыжей. Пантелей Прокофьевич, подрагивая бровями, отступал к выходу, нащупал поставленный в углу костыль и, махая рукой, задом отворил дверь. Аксинья вытесняла его из сенцев, задыхаясь, выкрикивала, бесновалась:

— За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте! Мой Гришка!

А. П. Чехов *После театра*

Надя Зеленина, вернувшись с мамой из театра, где давали «Евгения Онегина», и придя к себе в комнату, быстро сбросила платье, распустила косу и в одной юбке и в белой кофточке поскорее села за стол, чтобы написать такое письмо, как Татьяна.

«Я люблю вас, — написала она, — но вы меня не любите, не любите!» Написала и засмеялась.

Ей было только шестнадцать лет, и она еще никого не любила. Она знала, что ее любят офицер Горный и студент Груздев, но теперь, после оперы, ей хотелось сомневаться в их любви. Быть нелюбимой и несчастной — как это интересно! В том, когда один любит больше, а другой равнодушен, есть что-то красивое, трогательное и поэтическое. Онегин интересен тем, что совсем не любит, а Татьяна очаровательна, потому что очень любит, и если бы они одинаково любили друг друга и были счастливы, то, пожалуй, показались бы скучными.

«Перестаньте же уверять, что вы меня любите, — продолжала Надя писать, думая об офицере Горном. — Поверить вам я не могу. Вы очень умны, образованны, серьезны, у вас громадный талант и, быть может, вас ожидает блестящая будущность, а я неинтересная, ничтожная девушка, и вы сами отлично знаете, что в вашей жизни я буду только помехой. Правда, вы увлеклись мною и вы думали, что встретили во мне ваш идеал, но это была ошибка, и вы теперь уже спрашиваете себя в отчаянии: зачем я встретил эту девушку? И только ваша доброта мешает вам сознаться в этом!..»

Наде стало жаль себя, она заплакала и продолжала:

«Мне тяжело оставить маму и брата, а то бы я надела монашескую рясу и ушла, куда глаза глядят. А вы бы стали свободны и полюбили другую. Ах, если бы я умерла!»

Сквозь слезы нельзя было разобрать написанного; на столе, на полу и на потолке дрожали короткие радуги, как будто Надя смотрела сквозь призму. Писать было нельзя, она откинулась на спинку кресла и стала думать о Горном.

Боже мой, как интересны, как обаятельны мужчины! Надя вспомнила, какое прекрасное выражение, заискивающее, виноватое и мягкое, бывает у офицера, когда с ним спорят о музыке, и какие при этом он делает усилия над собой, чтобы его голос не звучал страстно. В обществе, где холодное высокомерие и равнодушие считаются признаком хорошего воспитания и благородного нрава, следует прятать свою страсть. И он прячет, но это ему не удастся, и все отлично знают, что он страстно любит музыку. Бесконечные споры о музыке, смелые суждения людей непонимающих держат его в постоянном напряжении, он напуган, робок, молчалив. Играет он на рояле великолепно, как настоящий пианист, и если бы он не был офицером, то наверное был бы знаменитым музыкантом.

«Что же делать, надо жить!»

Монолог Сони из пьесы А.П. Чехова "Дядя Ваня":

Мы, дядя Ваня, будем жить. Проживем длинный-длинный ряд дней, долгих вечеров;

будем терпеливо сносить испытания, какие пошлет нам судьба; будем трудиться для других и теперь, и в старости, не зная покоя, а когда наступит наш час, мы покорно умрем и там за гробом мы скажем, что мы страдали, что мы плакали, что нам было горько, и бог сжадется над нами, и мы с тобою, дядя, милый дядя, увидим жизнь светлую, прекрасную, изящную, мы обрадуемся и на теперешние наши несчастья оглянемся с умилением, с улыбкой - и отдохнем. Я верую, дядя, я верую горячо, страстно...

(Становится перед ним на колени и кладет голову на его руки; утомленным голосом.)

Мы отдохнем!

Мы отдохнем! Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах, мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир, и наша жизнь станет тихою, нежною, сладкою, как ласка. Я верую, верую... (Вытирает ему платком слезы.) бедный, бедный дядя Ваня, ты плачешь... (Сквозь слезы.) Ты не знал в своей жизни радостей, но погоди, дядя Ваня, погоди... Мы отдохнем...(Обнимает его.) Мы отдохнем!»

Оскар Уальд ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

Крик ужаса вырвался у художника, когда он в полумраке увидел жуткое лицо, насмешливо ухмылявшееся ему с полотна. В выражении этого лица было что-то возмущавшее душу, наполнявшее ее омерзением. Силы небесные, да ведь это лицо Дориана! Как ни ужасна была перемена, она не совсем еще уничтожила его дивную красоту. В поредевших волосах еще блестело золото, чувственные губы были по-прежнему алы. Осоловелые глаза сохранили свою чудесную синеву, и не совсем еще исчезли благородные линии тонко вырезанных ноздрей и стройной шеи... Да, это Дориан. Но кто же написал его таким? Бэзил Холлуорд как будто узнавал свою работу, да и рама была та самая, заказанная по его рисунку. Догадка эта казалась чудовищно невероятной, но на Бэзила напал страх. Схватив горящую свечу, он поднес ее к картине. В левом углу стояла его подпись, выведенная киноварью, длинными красными буквами. Но этот портрет — мерзкая карикатура, подлое, бессовестное издевательство! Никогда он, Холлуорд, этого не писал... И все-таки перед ним стоял тот самый портрет его работы. Онего узнал — и в то же мгновение почувствовал, что кровь словно заledenела в его жилах. Его картина! Что же это значит? Почему она так страшно изменилась? Холлуорд обернулся к Дориану и посмотрел на него как безумный. Губы его судорожно дергались, пересохший язык не слушался, и он не мог выговорить ни слова. Он провел рукой по лбу — лоб был влажен от липкого пота.